

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

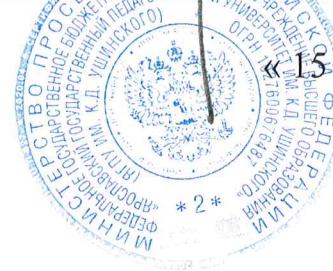
Утверждаю
Проректор

по воспитательной работе

и молодежной политике

В.П. Завойстый

« 15 » января 2026 г.



**Программа вступительного экзамена
Сочинение**

Программу составили:
канд. филолог. наук, доцент кафедры
русской литературы
Н.Ю. Букарева

ст. преподаватель кафедры
русской литературы
Е.А. Астахова

Программа утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № 1 от 15.01.2026

Ярославль 2026

Пояснительная записка

Сочинение по литературе – это дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, государственному стандарту образования и примерной программе по русскому языку.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613), утвержденный Приказом Минпросвещения РФ от 24.09.2020 №519, от 11.12.2020 №712, от 12.08.2022 №732, от 27.12.2023 №1028; от 01.02.2024 №62, от 19.03.2024 №171; от 12.02.2025 № 93);
- примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП): испытание проверяет готовность абитуриента к освоению ООП.

1. Задачи

Задачи:

- выявить уровень речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию с обязательной опорой на литературный материал;
- выявить уровень литературной грамотности, знание основных тенденций в развитии русской литературы XIX-XXI вв., знание творчества выдающихся русских писателей и их произведений;
- проверить общие речевые компетенции обучающегося.

2. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория литературы	Роды и жанры литературы. Эпос. Эпические жанры. Драма. Драматургические жанры. Лирика. Лирические жанры. Событийная организация произведения. Конфликт. Сюжет. Элементы сюжета. Композиция. Внесюжетные элементы композиции. Повествовательная организация произведения. Предметный мир произведения. Деталь. Система персонажей. Язык. Стиль.
2.	Литература первой половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская лягушка», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов: лирика, «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»

3.	Литература второй половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.Н. Островский «Гроза». И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.А. Гончаров «Обломов». Н. А. Некрасов: лирика, «Кому на Рицси жить хорошо». Ф.И. Тютчев: лирика. А.А. Фет: лирика. Ф.М. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Достоевский «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов: рассказы, «Вишневый сад»
4.	Литература XX в.	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы 20 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. Лирика поэтов серебряного века: творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. А.М. Горький: «Старуха Изергиль», «На дне». И.А. Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон». А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
5.	Современная литература	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы рубежа 20- начала 21 вв. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода: В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, Е.Г. Водолазкина и др.

3. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний Образцы тем сочинений

1

1. «На всех московских есть особый отпечаток»: образ Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. «В России центр на периферии» (В.О. Ключевский)

2

1. Идеалы и иллюзии Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
2. Почему Родион Раскольников в эпилоге романа берёт в руки Евангелие? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
3. «Век мой, зверь мой...»: тема поэта и времени в лирике серебряного века.
4. «Ни звука русского, ни русского лица» (А.С. Грибоедов): проблема национальной самобытности в современной России.

3

1. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

2. «Русь, куда ж несешься ты?»: мотив дороги в произведениях русских писателей XIX века (на материале 1-2-х произведений).
3. Нравственно-философские проблемы в творчестве А.И. Солженицына (на материале 1-2-х произведений).
4. «Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы!» (А.А. Блок): Россия между Востоком и Западом.

4. Особенности проведения вступительного испытания

Поступающим предлагаются четыре темы (на выбор), соответствующие основным этапам развития русской литературы, начиная с литературы XIX в. и заканчивая современной литературой. Жанр письменной работы – сочинение-рассуждение. Первые три темы строго ориентированы на анализ и интерпретацию литературного материала. Последняя (свободная) тема предполагает обращение к публицистической проблематике, злободневным темам и актуальным вопросам современности, но не исключает при этом привлечение к рассуждению литературного материала, прежде всего материала современной литературы.

Объем текста – примерно 250-300 слов.

Продолжительность письменного экзамена по длительности в форме сочинения составляет 240 минут, за исключением вступительного испытания для граждан с ограниченными возможностями здоровья. Письменные экзаменационные работы, в том числе черновики, выполняются на специальных бланках. На вступительном испытании запрещено использование средств связи.

Темы сочинений записываются на доске.

Записи на черновике и на чистовике производятся шариковой или гелевой ручкой синего или черного цвета. Не рекомендуется использование карандаша и корректора.

5. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение. Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2019.
2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2006.
3. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019.

б) Дополнительная литература:

1. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. – М., 2015.
2. Красовская С.И., Шутан М.И., Певак Е.А., Неретина Т.А., Моисеева В.Г. Сочинение? Легко! – М., 2015.

6. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

При оценке сочинения учитывается соответствие его содержания теме, глубокий и многосторонний подход к оценке литературных явлений с учетом авторской позиции, умение привлекать к рассуждению тексты произведений, фактическая точность в оценке и интерпретации творчества отдельных писателей и их произведений, композиционная целостность и логичность, соблюдение речевых норм, а также орографическая и пунктуационная грамотность.

Недочетами в содержании следует считать негрубые фактические ошибки, а также незначительные нарушения последовательности изложения.

Речевые недочеты: нарушения лексических и стилистических норм, а именно неправильный выбор слова из синонимического ряда; употребление слова в несвойственном ему значении; неуместность его использования в данном контексте, плеоназм, тавтология, а также немотивированное употребление стилистически окрашенных слов (разговорных, просторечных, бранных, книжных и т.д.) и слов ограниченной сферы употребления (жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов, терминов).

Грамматические ошибки: нарушение морфологических и синтаксических норм – ненормативное образование грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов, числительных и других частей речи, а также неправильное построение словосочетаний и предложений.

При написании сочинения поступающий демонстрирует знание основных процессов в литературе 19-21 вв., умение анализировать и интерпретировать произведения отечественной литературы, способность аргументированно рассуждать по избранной теме с опорой на литературный материал. При написании сочинения проверяются навыки письменной русской речи: умение писать разборчиво, соблюдая орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы современного русского языка.

Проверяется способность поступающий к построению связного, логичного, последовательного высказывания.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по **100**-балльной шкале.

Оценка выставляется с учетом следующих критерии:

1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие
2. Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации
3. Композиционная цельность и логичность
4. Соблюдение речевых норм
5. Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность

Оценка письменного экзамена литературе в форме сочинения представляет собой **сумму баллов**, выставленных по пяти критериям. Максимальный балл по каждому из критериев – 20 баллов. Максимальная сумма баллов за работу: 100.

Положительная оценка за работу начинается от 36 баллов при общей сумме баллов по всем пяти критериям.

I	Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	Баллы
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена.	20
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	15
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция частично искажена	10
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	5
	Тема не раскрыта.	0
II	Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации	Баллы
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют.	20

	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущена одна фактическая ошибка и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения.	15
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены две фактические ошибки и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение.	10
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены 3 ошибки, и/или в сочинении по лирике отсутствует анализ стихотворений.	5
	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) или при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено более 3 фактических ошибок.	0
III	Композиционная цельность и логичность	Баллы
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	20
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	15
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения ,и\или допущены две-три логические ошибки .	10
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность, последовательность изложения заметно нарушена, ,и\или допущены четыре логические ошибки .	5
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, и\или допущено более пяти логических ошибок.	0
IV	Соблюдение речевых норм	Баллы
	Речевые ошибки отсутствуют	20
	Допущено 2-3 речевые ошибки	15
	Допущено 4-5 речевых ошибок	10
	Допущено 6 речевых ошибок	5
	Допущено более 7 речебвых ошибок	0
V	Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность	Баллы
	Грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	20
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок н сумме не более 3.	15
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок н сумме не более 5.	10
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок н сумме не более 8	5
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок более 10.	0