

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Утверждаю
Проректор
по воспитательной работе
и молодежной политике
В.П. Завойстый



« 15 » января 2026 г.

Программа вступительного экзамена по Литературе
(для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования)

Программу составили:
канд. филолог. наук, доцент кафедры
русской литературы
Н. Ю. Букарева

ст. преподаватель кафедры
русской литературы
Е. А. Астахова

Программа утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № 1 от 15.01.2026

Ярославль 2026

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613), утвержденный Приказом Минпросвещения РФ от 24.09.2020 №519, от 11.12.2020 №712, от 12.08.2022 №732, от 27.12.2023 №1028; от 01.02.2024 №62, от 19.03.2024 №171; от 12.02.2025 № 93);

– примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

1. Цель и задачи

Цель: Определить уровень знаний абитуриентов в области литературы и оценить степень готовности знаний, умений и навыков абитуриента к обучению в бакалавриате.

Задачи:

- выявление уровня подготовленности абитуриента по предмету;
- обеспечение возможности участия в конкурсе для поступления в вуз.

Тестирование по литературе в соответствии с программой направлено на проверку сформированности у абитуриентов:

– знания содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры, а именно:

– текстов программных произведений русской литературы XVIII–XX веков;

– понимания основных закономерностей историко-литературного процесса; идейно-тематических аспектов произведения, его нравственно-философского и художественного содержания;

– умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- 1) художественный образ;
- 2) трагическое, героическое, комическое;
- 3) виды комического: сатира, юмор, ирония, гротеск; средства создания комического эффекта;
- 4) персонаж, характер, лирический герой;
- 5) конфликт и сюжет, элементы сюжета, композиция, система персонажей, внесюжетные элементы;
- 6) подробность, художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер;
- 7) язык художественной литературы, сравнения, тропы (метафора и ее разновидности, метонимия, аллегория, символ; гипербола); стилистические фигуры (анафора, градация, инверсия, рефрен, антитеза, оксюморон, параллелизм, эпифора);
- 8) Речь стихотворная и прозаическая, метр, ритм; строение стиха; основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- 9) роды литературных произведений и основные их жанры: эпос (рассказ, повесть, новелла, роман, роман-эпопея), драма (комедия, драма, трагедия), лирика (дружеское послание, элегия, сонет, эпиграмма, стансы, идиллия);
- 10) стиль, литературное направление (романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм).

2. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 26 заданий.

Часть 1 содержит 20 вопросов, требующих однозначного ответа. Примерное время выполнения – 10 минут

Максимально возможное количество баллов — 20.

Часть 2 содержит 6 заданий, предполагающих выбор. Примерное время выполнения – 20 минут.

Максимально возможное количество баллов — 80.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 30 минут.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

ЧАСТЬ 1

Представлены основные типы заданий

1. К какому литературному роду принадлежат эти произведения: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов»?
А) эпос
Б) драма
В) лирика
2. К какому жанру относятся эти произведения: А.С. Пушкин «Медный всадник», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»?
А) рассказ
Б) роман
В) поэма
3. С каким литературным направлением соотносятся эти произведения: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л.Н. Толстой «Анна Каренина», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»?
А) классицизм

- Б) романтизм
В) реализм
4. Какое из произведений не принадлежит перу М.Е. Салтыкова-Щедрина:
А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,
Б) «Премудрый пискарь»,
В) «Один день Ивана Денисовича»
5. Какое из названных произведений не относится к жанру рассказа?
А) И.А. Бунин «Чистый понедельник»,
Б) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»,
В) А.М. Горький «Старуха Изергиль»
6. Какое из названных произведений не относится к жанру комедии?
А) А.С. Грибоедов «Горе от ума»,
Б) Н.В. Гоголь «Ревизор»,
В) А.Н. Островский «Гроза».
7. Какое из названных произведений не принадлежит перу М.А. Булгакова?
А) «Господин из Сан-Франциско»,
Б) «Собачье сердце»,
В) «Мастер и Маргарита»
8. В основе творческого метода какого из писателей второй половины XIX века лежит сатира?
А) И.А. Гончаров,
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
9. Произведения какого русского писателя второй половины XIX века относят к жанру идеологического романа?
А) И.С. Тургенев,
Б) Ф.М. Достоевский
В) Л.Н. Толстой
10. Какое из названных произведений является социально-философской драмой?
А) Д.И. Фонвизин «Недоросль»,
Б) А.М. Горький «На дне»,
В) В.В. Маяковский «Облако в штанах»
11. Перу какого писателя принадлежит критический этюд «Миллион терзаний», посвященный комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
А) И.А. Гончаров,
Б) И.С. Тургенев,
В) Л.Н. Толстой
12. Какое из произведений А.П. Чехова относится к жанру юмористического рассказа?
А) «Вишневый сад»,
Б) «Лошадиная фамилия»,
В) «Дама с собачкой»
13. Какой из прозаических сборников Н.В. Гоголя относится к романтизму?
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»,
Б) «Миргород»,
В) «Петербургские повести»
14. Какое из названных произведений написано А.И. Куприным?
А) «Темные аллеи»,
Б) «Матренин двор»,
В) «Гранатовый браслет»
15. Кто из названных поэтов принадлежал к такому литературному течению начала XX века, как символизм?
А) А.А. Ахматова,

- Б) Б.Л. Пастернак,
В) А.А. Блок.
16. К какому литературному течению начала XX века принадлежал С.А. Есенин?
А) акмеизм,
Б) футуризм,
В) имажинизм
17. К какому литературному жанру относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
А) повесть,
Б) поэма,
В) роман-эпопея
18. Творчество какой из названных поэтесс совпало с литературой второй половины XX века?
А) А. Ахматова,
Б) М. Цветаева,
В) Б. Ахмадулина
19. Творчество какого из названных поэтов второй половины XX века относят к такому течению, как «тихая лирика»?
А) А. Вознесенский,
Б) Н. Рубцов,
В) Е. Евтушенко
20. Какое из названных произведений находится у истоков литературы русского постмодернизма?
А) Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»
Б) В. Шукшин «Калина красная»
В) В. Распутин «Прощание с Матерой»

ЧАСТЬ II

21. Назовите фамилию поэта, которому принадлежат данные лирические произведения. Укажите 2 других произведения этого автора.

№ п/п	Произведения	Автор (удалите лишнее)	Другие произведения автора (удалите одно лишнее)
1	«На севере диком стоит одиноко...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Бородино»	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов	«Зимнее утро» «Когда волнуется желтеющая нива...» «Выхожу один я на дорогу...»
2	«Учись у них - у дуба, у березы...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...»	А.А. Фет С.А. Есенин	«Это утро, радость эта...» «Отговорила роща

			золотая...» «Шепот, робкое дыханье...»
3	«Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...»	Н.А. Некрасов Ф.И. Тютчев	«Нам не дано предугадать...» «Весенняя гроза» «Тройка»
4	«Я, отрок, зажигаю свечи...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	А.А. Блок Б.Л. Пастернак	«Сосны» «В ресторане» «Незнакомка»
5	«Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Юбилейное»	М.И. Цветаева В.В. Маяковский	«Послушайте!» «А вы могли бы?» «Книги в красном переплете»

22. Вычеркните (удалите) «третий лишний» термин и объясните свое решение в 1 предложении:

№ п/п	Термины (удалите один лишний)	Объяснение
1	Метафора Антитеза Метонимия	
2	Комедия Трагедия Новелла	
3	Лирическое отступление Завязка Развязка	
4	Юмор Сатира Гипербола	
5	Элегия Послание Баллада	

23. Назовите автора поэтических строк, определите размер стихотворения, найдите в тексте тропы и стилистические фигуры.

Текст	Автор (удалите лишнее)	Размер (удалите лишнее)	Тропы и стилистические фигуры (удалите лишнее)
Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино – печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильнее.	А.С. Пушкин Ф.И. Тютчев	Ямб Амфибрахий	Эпитет Сравнение Парцелляция
Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную.	Н.А. Некрасов М.Ю. Лермонтов	Анапест Дактиль	Инверсия Анафора Сравнение
Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.	А.А. Ахматова С.А. Есенин	Ямб Хорей	Антитеза Олицетворение Риторический вопрос

24. Назовите автора перечисленных произведений. Вспомните другие произведения этого автора (2 произведения)

№ п/п	Произведения	Автор	Другие произведения
-------	--------------	-------	---------------------

		(удалите лишнее)	автора (удалите одно лишнее)
1	«Ночь перед Рождеством», «Шинель»	А.С. Пушкин Н.В. Гоголь	«Ревизор» «Станционный смотритель» «Нос»
2	«Бесприданница», «Волки и овцы»	А.Н. Островский Л.Н. Толстой	«Воскресенье» «Гроза» «Не в свои сани не садись»
3	«Собачье сердце», «Роковые яйца»	М.А. Булгаков И.А. Бунин	«Мастер и Маргарита» «Белая гвардия» «Чистый понедельник»
4	«Бедные люди», «Идиот»	Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание» «Анна Каренина» «Белые ночи»
5	«Старуха Изергиль», «На дне»	А.М. Горький А.И. Куприн	«Гранатовый браслет» «Песня о Соколе» «Мать»

25. Определите жанр произведения, выбрав правильный ответ

Автор, название произведения	Жанр (выберите правильный ответ)
1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1) Повесть 2) Роман в стихах 3) Поэма
2) И.А. Гончаров «Обломов»	1) Роман 2) Баллада 3) Очерк
3) М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть том, как один мужик двух генералов прокормил»	1) Рассказ 2) Повесть 3) Сказка
4) И.С. Тургенев «Отцы и дети»	1) Новелла 2) Идиллия 3) Роман
5) А.П. Чехов «Вишневый сад»	1) Комедия 2) Трагедия 3) Драма
6) А.С. Грибоедов «Горе от ума»	1) Трагедия 2) Драма 3) Комедия
7) В.А. Жуковский «Светлана»	1) Поэма 2) Новелла 3) Баллада
8) Н. В. Гоголь «Мертвые души»	1) Роман 2) Поэма 3) Повесть
9) А.А. Ахматова «Реквием»	1) Баллада 2) Поэма 3) Рассказ
10) М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1) Повесть 2) Роман 3) Послание

26. Из каких произведений взяты эти строки? Выберите правильный ответ

№ п/п	Цитата	Автор и произведение (выбрать нужное)
1	«...И дым отечества нам сладок и приятен...»	1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 2) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
2	«Без грамматической ошибки я русской речи не люблю...»	1) А.Н. Островский «Гроза» 2) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3	«Рафаэль гроша медного не стоит»	1) А.С. Грибоедов «Горе от ума» 2) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4	«Делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»	1) А.М. Горький «На дне» 2) А.Н. Островский «Гроза»
5	«Во что веришь, то и есть»	1) И.С. Тургенев «Отцы и дети» 2) А.М. Горький «На дне»
6	«Рукописи не горят»	1) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» 2) И.С. Бунин «Жизнь Арсеньева»
7	«Вот злонравия достойные плоды»	1) Д.И. Фонвизин «Недоросль» 2) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
8	«Тварь я дрожащая или право имею»	1) И.А. Гончаров «Обломов» 2) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
9	«И крестьянки любить умеют»	1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» 2) Л.Н. Толстой «После бала»
10	«Не стоит село без праведника»	1) А.С. Пушкин «Дубровский» 2) А.И. Солженицын «Матренин двор»

3. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

Часть 1 = 20 баллов

Часть 2 = 80 баллов

Всего: 100 баллов

N п/п	Номер задания	
<i>Часть 1. Максимально – 20 баллов.</i>		
Задания №№ 1-20 = максимум 20 баллов (ответ верный)		
ИТОГО: 20 баллов		
<i>Часть 2. Максимально – 80 баллов</i>		
Задание 21 = максимум 15 баллов (правильно назван автор, правильно исключено лишнее)		
Задание 22 = максимум 15 баллов (правильно назван термин, правильно дано обоснование)		
Задание 23 = максимум 15 баллов (правильно назван автор, правильно определен размер, правильно названы тропы и стилистические фигуры)		
Задание 24 = максимум 15 баллов (правильно назван автор, правильно выбрано произведение)		
Задание 25 = максимум 10 баллов (правильно назван автор, правильно выбрано произведение)		
Задание 26 = максимум 10 баллов (правильно названы авто и произведение)		
ИТОГО: 80 баллов		

4. Особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий

Продолжительность вступительного испытания составляет 30 минут.

Вступительное испытание проводится в дистанционной форме с использованием средств видеоконференцсвязи. Для участия во вступительном испытании необходимо электронное устройство, оснащенное видеокамерой.

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с использованием электронной образовательной среды университета.

В течение дня, предшествующего дню вступительного испытания, поступающий получает на указанный им в заявлении электронный адрес (e-mail):

- информацию о времени прохождения тестирования;
- ссылку на видеоконференцию и информацию о времени подключения.

В этот же день в установленное и объявленное приемной комиссией время поступающий может принять участие в консультации по вопросам порядка проведения собеседования и содержания вступительного испытания.

В установленные расписанием вступительных испытаний день и час их начала поступающий

- переходит по ссылке в видеоконференцию;
- проходит процедуру идентификации;
- получает на указанный им в заявлении электронный адрес (e-mail) логин и пароль для входа в электронную образовательную среду Moodle;
- в режиме видеоконференции выполняет тест в электронной образовательной среде Moodle.

Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте университета в порядке, установленном приемной комиссией.

Особенности проведения вступительного испытания без применения дистанционных технологий

В день экзамена абитуриент приходит по адресу, указанному на сайте ЯГПУ им.К. Д. Ушинского и на консультации. Начало экзамена в 9 ч.00 мин. Поступающему дается инструкция по выполнению заданий, после чего абитуриенту выдается задание на бланке университета.

Далее абитуриент самостоятельно выполняет задания на выданном ему бланке.

На выполнение задания абитуриенту отводится 30 минут.

После выполнения работы абитуриент сдает выполненные задания экзаменатору и покидает аудиторию.

5. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория литературы	Роды (эпос, лирика, драма) и двуродовые формы (баллада, поэма). Жанры эпоса: рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, очерк). Жанры драмы: трагедия, драма, комедия). Жанры лирики: ода, послание, элегия. Событийная организация произведения (конфликт, сюжет, элементы сюжета). Композиция. Внесюжетные элементы композиции (заголовок,

		<p>эпиграф, посвящение, пролог, эпилог, лирические отступления, вставная новелла).</p> <p>Комическое: формы (юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск) и приемы создания.</p> <p>Выразительные средства языка. Тропы. Фигуры.</p> <p>Средства звуковой инструментовки (аллитерация, ассонанс).</p> <p>Стихотворная организация произведения (метр, размер, рифма, рифмовка, строфика).</p>
2	Литература XVIII – первой половины XIX в.	<p>Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы XVIII - первой половины XIX в. Знание произведений поэтов, писателей, драматургов данного периода.</p> <p>Д.И. Фонвизин: комедия «Недоросль»</p> <p>Н.М. Карамзин: повесть «Бедная Лиза»</p> <p>В.А. Жуковский: баллада «Светлана»</p> <p>А. С. Грибоедов: комедия «Горе от ума»</p> <p>А.С. Пушкин: лирика, поэма «Медный всадник», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»</p> <p>М.Ю. Лермонтов: лирика, поэмы Мцыри», «Песня про ... купца Калашникова», р о м а н «Герой нашего времени»</p> <p>Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»</p>
3	Литература второй половины XIX в.	<p>Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы второй половины XIX в. Знание произведений поэтов, писателей, драматургов данного периода.</p> <p>А.Н. Островский: драма «Гроза»</p> <p>И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети»</p> <p>И.А. Гончаров: роман «Обломов», критический этюд «Миллион терзаний»</p> <p>Н.А. Некрасов: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Ф.И. Тютчев: лирика</p> <p>А.А. Фет: лирика.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин: «Сказки для детей изрядного возраста» («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»)</p> <p>Ф.М. Достоевский: р о м а н «Преступление и наказание»</p> <p>Л.Н. Толстой: роман «Анна Каренина», роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>А.П. Чехов: рассказы («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»), комедия «Вишневый сад»</p>
4	Литература XX в. Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы XX в.	<p>Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы XX в. Знание произведений поэтов, писателей, драматургов данного периода.</p> <p>Лирика поэтов серебряного века.</p> <p><i>Символизм</i>: творчество А.А. Блока (стихотворения, поэма «Двенадцать»)</p> <p><i>Акмеизм</i>: стихотворное творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама</p> <p>А.А. Ахматова: поэма «Реквием»</p> <p><i>Футуризм</i>: творчество В.В. Маяковского (стихотворения, поэма «Облако в штанах»)</p> <p>М.И. Цветаева: лирика</p> <p>Б.Л. Пастернак: лирика</p>

		С.А. Есенин: лирика Проза и драматургия литературы XX в. А.М. Горький: рассказ «Старуха Изергиль», социально-философская драма «На дне» И.А. Бунин: рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» М.А. Булгаков: повесть «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: рассказ «Судьба человека», роман-эпопея «Тихий Дон». А.И. Солженицын: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».
5	Современная литература	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы рубежа XX – начала XXI вв. Знание произведений поэтов, писателей, драматургов данного периода: В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В. М. Шукшина, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Н. М. Рубцова, Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, Е.Г. Водолазкина и др.

6. Рекомендации по выполнению тестовых заданий

Перед подготовкой к экзамену повторите основные теоретико-литературные понятия, вспомните их определения. Восстановите в памяти основные произведения отечественной литературы XVIII-XXI вв., соотнося их с литературным родом, жанром, литературным направлением (или течением), художественным методом автора.

Задания во время, отведенное на текст, рекомендуется выполнять по порядку. Для экономии времени лучше пропустить то задание, которое не удастся выполнить сразу, и вернуться к нему после выполнения других заданий. Чтобы найти правильный ответ, необходимо сосредоточиться. Постарайтесь вспомнить основные историко-литературные факты, филологические понятия и термины, представленные в задании. Действуйте методом исключения, выбирая сначала те варианты ответов, которые Вы точно знаете. Ищите в задании наводящие слова, используйте ассоциации. Исключив все лишнее и сопоставив задание и все варианты ответов, напишите в итоговый бланк правильные ответы. Исправления в итоговом бланке трактуются экзаменационной комиссией как ошибки.

При оценке задания №№ 1-20 учитывается правильность ответа.

При оценке заданий №№ 21-26 учитывается правильность выбора (автора, произведения, жанра и пр.)

Недочетами в содержании считаются негрубые фактические ошибки.

7. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учебник: в 2-х ч. – М., 2019.
2. Литература. Справочник абитуриента / В.Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общ. ред. В.Е. Красовского. – М., 1999.
3. Скрипка Т.В. ЕГЭ. Литература. Тематические тесты «От текста к смыслу» 11 класс. – М.: «Легион», 2017.
4. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: средняя (полная) общее образование (базовый уровень): в 2-х ч. – М., 2008.

б) Дополнительная литература:

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019
2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. пособие. – Москва: Дрофа, 2006.