

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

Утверждаю
Проректор
по воспитательной работе
и молодежной политике
В.П. Завойстый

« 15 » января 2026 г.



**Программа вступительного экзамена по Вокально-исполнительскому
творчеству**

Программу составил:
к. искусствоведения,
профессор кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания
Г.А. Гайсин

Программа утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № 1 от 15.01.2026

Ярославль 2026

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, государственному стандарту образования.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613);

- примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;

- примерный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74).

1. Задачи

Задачи:

- выявление творческих способностей абитуриентов;
- выявление профессиональных качеств абитуриента.

2. Содержание

2.1. Разделы программы вступительного испытания

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Игра на музыкальном инструменте	Абитуриент исполняет два разнохарактерных инструментальных произведения. Все произведения исполняются на память.
2.	Вокальное исполнение	Абитуриент исполняет два разнохарактерных вокальных произведения. Одно из исполняемых вокальных произведений – народная песня без сопровождения (a`capella), второе – aria, романс или детская песня с аккомпанементом (детская песня исполняется под собственный аккомпанемент).

2.2. Предлагаемый перечень исполняемых инструментальных и вокальных произведений

**Предлагаемый перечень инструментальных произведений:
полифонические произведения:**

- И. С. Бах Трехголосные инвенции b-moll, F-dur
- И. С. Бах ХТК 1 том: Прелюдии и фуги Es-dur, d-moll, G-dur
- И. С. Бах Французская сюита (1 часть)
- Д. Шостакович Прелюдия фуга C-dur
- Д. Фрескобальди Каприччио C-dur
- И. С. Бах Хоральная прелюдия C-dur, E-dur
- С. Маттесон Сарабанда e-moll

произведения крупной формы (сонатная, вариации, рондо):

- Д. Бортнянский Соната F-dur (1 часть)
- Л. Бетховен Сонаты: g-moll № 19, G-dur № 20 (1 часть)

- Й. Гайдн Сонаты: D-dur № 9, № 20, F-dur, Es-dur № 13, h-moll № 38 (1 часть)
- В. Моцарт Сонаты: G-dur № 5, D-dur № 9, F-dur № 12 (1 часть)
- М. Клементи Сонаты: fis-moll, op. 26 № 2, B-dur, op. 47 № 3
- М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Д. Скарлатти Сонаты № 14, 15, 28, 29, 30, 34, 38, 45, 50
- Д. Чимароза Сонаты № 12, 14, 17, 18
- В. Белов Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
- В. Иванов Вариации на тему русских народных песен «Вдоль по Питерской», «Гуляла во садочке»

пьеса:

- А. Бородин Ноктюрн
- П. Чайковский «Времена года» Баркарола, Песнь косаря, На тройке, Осенняя песнь В. Моцарт Фантазия d-moll
- Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur, cis-moll
- Ф. Шуберт Экспромт As-dur
- Ф. Шуберт Музыкальный момент f-moll
- Л. Данкен Кукушка
- Д. Шостакович Фантастические танцы. Прелюдии
- В. Гридин Веселый хоровод. Рассыпуха. Ехал казак за Дунай. Озорные наигрыши

Предлагаемый перечень вокальных произведений:

классическая ария или романс:

- Н. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- А. Алябьев «Зимняя дорога»
- А. Абаза «Утро туманное»
- М. Глинка «Жаворонок»

детская песня, исполняемая под собственный аккомпанемент:

- А. Новиков Дороги
- А. Пахмутова Звездопад
- Ю. Чичков Школьная страна
- Ю. Крылатов Прекрасное далеко
- Ю. Крылатов Колыбельная медведицы
- Ю. Крылатов Снежинка

народная песня без сопровождения:

- РНП Ах ты, оченька!
- РНП Ничто в полюшке не колышется
- РНП Ой, да ты калинушка
- РНП Пойду ль я, выйду ль я

3. Особенности проведения вступительного испытания

3.1. Проведение вступительного испытания в очной форме

Форма вступительного испытания

- 3.1.1. Вступительное испытание проводится в форме оценки очного исполнения абитуриентом двух инструментальных и двух вокальных произведений.
- 3.1.2. Абитуриент самостоятельно выбирает два любых инструментальных и два любых вокальных произведения.
- 3.1.3. Выбор произведений производится абитуриентом как из предложенного в разделе 2.2. перечня, так и самостоятельно.
- 3.1.4. Оценка предметной приемной комиссией исполнения произведений производится на основе критериев оценивания заданий вступительных испытаний, описанных в разделе 5 программы.
- 3.1.5. Абитуриенту после прослушивания инструментальных и вокальных произведений могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, касающиеся исполненных сочинений.

3.2. Проведение вступительного испытания в дистанционной форме

Форма вступительного испытания

- 3.2.1. Вступительное испытание проводится в форме оценки видеозаписи исполнения абитуриентом двух инструментальных и двух вокальных произведений.
- 3.2.2. Абитуриент самостоятельно выбирает два любых инструментальных и два любых вокальных произведения.
- 3.2.3. Выбор произведений производится абитуриентом как из предложенного в разделе 2.2. перечня, так и самостоятельно.
- 3.2.4. Оценка предметной приемной комиссией исполнения произведений производится на основе критериев оценивания заданий вступительных испытаний, описанных в разделе 5 программы.

Исполнение абитуриентом произведений

- 3.2.5 Абитуриент должен записать в виде видеофайла собственное исполнение двух инструментальных и двух вокальных произведений.
- 3.2.6. Исполняемые абитуриентом произведения могут быть записаны в виде одного видеофайла, либо в виде четырех видеофайлов.
- 3.2.7. Видеофайлы должны иметь название, в котором указаны фамилия, имя, отчество (при наличии) абитуриента, название исполняемого произведения, его автор. Например: Иванов Иван Иванович, инструментальное произведение 1, Рахманинов.
- 3.2.8. Перед началом исполнения каждого произведения абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество (при наличии), называет номер экзаменационного листа, а также данные документа, удостоверяющего личность, предъявленного при подаче заявления в приемную комиссию.
- 3.2.9. Исполнение каждого произведения не должно превышать 10 минут.
- 3.2.10. В процессе исполнения каждого произведения абитуриент должен быть отчетливо виден и отчетливо слышен на представленной видеозаписи.

Формат видеозаписи

3.3. Формат представляемой видеозаписи (аудио и видеопотоки) должен позволять ее воспроизвести в проигрывателе Windows Media (Windows Media Player) операционной системы Windows XP или более поздней версии операционной системы.

Форма представления видеозаписи

3.4. После завершения видеозаписи выпускник загружает видеофайл (или видеофайлы) в один из «облачных сервисов», размещенных в сети Интернет.

3.4.1. Размещение видеофайла в облачный сервис **Яндекс.Диск** производится по следующему адресу в сети Интернет: <https://disk.yandex.ru>

3.4.2. Размещение видеофайла в облачный сервис **Google Диск** производится по следующему адресу в сети Интернет: <https://drive.google.com>

3.4.3. Размещение видеофайла в облачный сервис **Облако Mail.ru** производится по следующему адресу в сети Интернет: <https://cloud.mail.ru/>

3.5. После размещения видеофайла (или видеофайлов) в одном из облачных сервисов выпускник присыпает ссылку на видеофайл (или видеофайлы) на электронный адрес кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания - natalyat@mail.ru

3.5.1. Например, если выпускник загрузил видеофайл в облачный сервис **Облако Mail.ru**, ссылка должны выглядеть таким образом - <https://cloud.mail.ru/public/2Xgd/3ZpscEz6>

Консультация по вопросам вступительного испытания

3.6. В день и время, определенные расписанием консультаций, выпускник может получить консультацию по всем вопросам.

3.6.1. Консультация проводится в дистанционной форме с использованием электронной образовательной платформы «ZOOM», размещенной в сети Интернет по адресу: <https://us04web.zoom.us>. Для участия в консультации необходимо электронное устройство, оснащенное видеокамерой.

3.6.2. Порядок проведения консультации следующий:

а) В течение дня, предшествующего дню консультации, выпускник получает на указанный им в заявлении электронный адрес (e-mail) ссылку на видеоконференцию в электронной образовательной платформе «ZOOM» и информацию о времени подключения.

б) В установленное расписанием консультации время выпускник подключается к видеоконференции в электронной образовательной платформе «ZOOM».

в) В ходе консультации выпускник может задать любые интересующие его вопросы по проведения вступительного испытания.

3.7. Члены предметной приемной комиссии могут провести индивидуальную консультацию с выпускником в любое время со дня опубликования данной программы вступительного экзамена.

3.7.1. С целью получения такой консультации выпускник может позвонить на сотовый телефон одного из преподавателей педагогического факультета, а также членов предметной приемной комиссии:

Гайсин Геннадий Александрович +7(910)978-19-52

Слепко Юрий Николаевич +7(915)979-91-52

Теплова Наталья Валерьевна +7(910)965-54-68

Результаты вступительного испытания

3.8. Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте университета до конца рабочего дня, в который проводится вступительное испытание.

4. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М.: Музыка, 1991. — 129 с.
2. Новая школа игры на фортепиано / ав.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. –Изд.6-е.-Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 206, [1] с. – (Хрестоматия педагогического материала)
3. Шедевры фортепианной музыки. – Москва: Издательство Владимира Катанского, 2002. – 72 с.

б) Дополнительная литература:

1. А может быть, ворона.../ Художник В.Х. Янаев. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 88 с.: нот.: ил. – (Лучшие песни для детей)
2. Владимир Шайнский. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. Переиздание. – М: «Советский композитор», 1989. – 172 с.
3. Для тебя. Песни на стихи Игоря Шаферана. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М: «Советский композитор», 1988. – 90 с.
4. Птица К., Куликов Б. Хрестоматия по дирижированию. Выпуск 5. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов / сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. — М.: Музыка, 1984. — 128 с.
5. Хоровой словарь / Н.В. Романовский, Издание второе, дополненное. Изд-во «Музыка», 1972. – 141 с.

5. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной системе в соответствии со следующей шкалой:

Балл	Критерии
1 – 29	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Неумение исполнить программу на память, отсутствие необходимой технической подготовки, плохое владение приемами звукоизвлечения на инструменте, непонимание образной стороны исполняемой музыки. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Отсутствие необходимых вокальных данных, неумение аккомпанировать себе во время пения.
30 – 39	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Частичное исполнение программы с большими текстовыми, техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Очень посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.
40 – 49	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Нестабильное исполнение программы со значительными техническими и звуковыми потерями, отсутствие выразительности и осмысленности исполнения. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Посредственные вокальные данные, неумение аккомпанировать себе во время пения.
50 – 59	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Исполнение программы с техническими, звуковыми и текстовыми потерями, отсутствие необходимой выразительности исполнения; недостаточная инструментальная оснащенность для стабильного исполнения программы. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.
60 – 69	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Стабильное исполнение программы с незначительными техническими потерями, порой потерями

	качества звучания; недостаток свободы и выразительности исполнения. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие вокальных данных, осмыщенное исполнение вокальной мелодии, но присутствие погрешностей в аккомпанементе во время пения.
70 – 79	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Выразительное исполнение, владение основными звуковыми и техническими приемами, необходимыми для передачи авторского замысла, но с незначительными техническими потерями. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие достаточных вокальных данных, осмыщенное исполнение, умение аккомпанировать себе на инструменте, но с небольшими погрешностями
80 – 89	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное и выразительное исполнение, содержащее незначительные технические и звуковые погрешности, но передающее замысел автора. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, осмыщенное и выразительное исполнение, умение аккомпанировать себе на инструменте во время пения.
90 – 95	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, выразительное исполнение с незначительными техническими помарками, не влияющими на качество игры, передающее авторский замысел и стиль музыки. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, выразительное и осмыщенное исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения.
96 - 100	<i>Исполнение инструментальных произведений.</i> Свободное, эмоционально яркое, технически совершенное исполнение программы, соответствующее авторскому замыслу и стилю. <i>Исполнение вокальных произведений.</i> Наличие хороших вокальных данных, свободное, выразительное и осмыщенное исполнение; умение чутко аккомпанировать себе во время пения на инструменте.