

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

Утверждаю  
Проректор

по воспитательной работе  
и молодежной политике  
В.П. Завойстый

« 15 » января 2026 г.



### **Программа вступительного экзамена по литературе (собеседование)**

(для приема на обучение по программам бакалавриата в связи с принятием  
в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной  
Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе  
Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской  
Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области)

Программу составили:

канд. филолог. наук, доцент кафедры  
русской литературы  
Н. Ю. Букарева

ст. преподаватель кафедры  
русской литературы  
Е. А. Астахова

Программа утверждена  
на заседании приемной комиссии  
Протокол № 1 от 15.01.2026

**Ярославль 2026**

## **Пояснительная записка**

В данной программе представлены задачи, содержание вступительного испытания по русской литературе в форме устного собеседования, а также даны образцы заданий, критерии оценки их выполнения и указана рекомендуемая для подготовки учебная литература.

### **1. Задачи вступительного собеседования по литературе**

- проверить владение базовыми знаниями по истории и теории русской литературы;
- проверить базовые знания о ключевых произведениях русских писателей;
- выявить уровень речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию с обязательной опорой на литературный материал.

### **2. Содержание**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литература первой половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская лошка», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов: лирика, «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»
2.	Литература второй половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.Н. Островский «Гроза». И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.А. Гончаров «Обломов». Н. А. Некрасов: лирика, «Кому на Роди жить хорошо». Ф.И. Тютчев: лирика. А.А. Фет: лирика. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов: рассказы, «Вишневый сад»
3.	Литература XX в.	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы 20 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. Лирика поэтов серебряного века: творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. А.М. Горький: «Старуха Изергиль», «На дне». И.А. Бунин: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон». А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

### **3. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний**

Образцы заданий для устного собеседования по русской литературе

1. «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький): в каких произведениях русской литературы показаны героические характеры и сильные личности?
2. «Береги честь смолоду» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение тема чести и достоинства человека?
3. «Любви все возрасты покорны...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение темы любви?
4. «Друзья мои! Прекрасен наш союз...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение темы дружбы?
5. «О детство! Ковш душевной глуби...» (Б.Л. Пастернак): в каких произведениях русской литературы находит отражение тема детства?
6. «Люблю тебя, Петра творенье...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы создан образ Петербурга?
7. «Москва! Как много в этом звуке...» (А. С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы создан образ Москвы?
8. «Есть женщины в русских селеньях...» (Н.А. Некрасов): в каких произведениях русской литературы создан образ, воплощающий в себе женский национальный тип?
9. «Зачем я жил, для какой цели я родился?» (М.Ю. Лермонтов): в каких произведениях русской литературы герои ищут смысл жизни?
10. «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет» (С. Есенин «Письмо матери»): в каких произведениях русской литературы раскрывается образ матери?

#### Требования к ответу

*Дайте прямой связный ответ на вопрос, выдвигая необходимые тезисы и опираясь на анализ 1 – 2 произведений русской литературы.*

*Аргументируйте свои суждения, привлекайте к анализу важные фрагменты, мотивы, образы, детали и пр.*

*Не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Грамотно используйте теоретико-литературные термины и понятия.*

*Соблюдайте нормы литературной речи.*

#### 4. Особенности проведения вступительного испытания

Поступающему предлагается билет, где сформулирован один вопрос. На подготовку к ответу дается 30 минут.

Поступающий должен сформулировать связный ответ на поставленный вопрос:

- пояснить, как он понял данную цитату,
- аргументировать выбор произведений, на основе которых он будет раскрывать тему,
- проанализировать ключевые сцены из этого (-их) произведения (-й), доказывая свои аргументы с привлечением теоретико-литературных понятий и соблюдая нормы речевой литературной грамотности.

При оценке ответа учитывается соответствие его содержания теме (вопросу задания), глубокий и многосторонний подход к оценке литературных явлений с учетом авторской позиции, умения привлекать к рассуждению тексты произведений, фактической точности в оценке и интерпретации творчества отдельных писателей и их произведений, композиционной целостности и логичности, соблюдения речевых и грамматических норм.

Поступающий должен быть готов к диалогу, должен показать понимание задаваемых вопросов и умение аргументировать свои суждения, опираясь на текст произведения.

Недочетами в содержании следует считать негрубые фактические ошибки, а также незначительные нарушения последовательности изложения, приводящие к искажению авторской позиции.

Во время проведения вступительного испытания проверяется способность поступающего к построению связного, логичного, последовательного высказывания.

На вступительном испытании запрещено использование средств связи.

Записи на черновике производятся гелиевой черной ручкой.

## **5. Рекомендуемая литература для подготовки**

а) Основная литература:

1. Русская литература. 11 кл. Ответы на новые экзаменационные билеты / Сост. А.Б. Малюшкин. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 304 с.

2. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – М.: Дрофа, 2000. – 720 с.

3. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. – М.: Дрофа, 2000. – 672 с.

б) Дополнительная литература:

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019.

2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2006.

## **6. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии</b>
	<b>1. Соответствие ответа вопросу (заданию)</b>
<b>20</b>	Дан прямой связный ответ на вопрос; выдвинуты соответствующие вопросу тезисы, свидетельствующие о <b>глубоком понимании</b> 1 – 2 произведений русской литературы.
<b>10</b>	Ответ на вопрос дан и в целом содержательно соотнесен с поставленной задачей, но <b>не позволяет судить о глубоком понимании произведения (произведений), ИЛИ не все выдвинутые тезисы соответствуют вопросу.</b>
<b>0</b>	Ответ содержательно <b>не соотнесен с поставленной задачей.</b>
	<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>
<b>20</b>	Для аргументации суждений текст произведения (произведений) привлекается <b>на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, мотивов, образов, деталей и пр. Фактические ошибки <b>отсутствуют</b> .
<b>10</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании.</b> И/ ИЛИ допущены <b>1 – 2</b> фактическая ошибка.
<b>0</b>	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения.

	<b>И/ ИЛИ</b> допущены 3 и более фактические ошибки.
	<b>3. Использование теоретико-литературных терминов и понятий</b>
<b>20</b>	Теоретико-литературные термины и понятия <b>включены в ответ</b> и <b>используются для анализа</b> произведения. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
<b>10</b>	Теоретико-литературные термины и понятия <b>включены</b> в ответ, но <b>НЕ используются для анализа</b> произведения. <b>И/ ИЛИ</b> допущены 1 – 2 ошибки в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия <b>не включены</b> в ответ. <b>ИЛИ</b> допущено 3 и более ошибки в использовании понятий
<b>4. Логичность высказывания</b>	
<b>20</b>	Логические ошибки <b>отсутствуют</b> .
<b>10</b>	Допущено не более <b>2</b> логических ошибок (нарушения последовательности, необоснованные повторы, тавтология и пр.).
<b>0</b>	Допущены 3 и более логические ошибки.
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
<b>20</b>	Речевые ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>10</b>	Допущена <b>3 – 4</b> речевые ошибки
<b>0</b>	Допущены <b>5 и более</b> речевых ошибок
<b>Максимальный балл – 100</b>	