

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю

Проректор по воспитательной работе и
молодежной политике

В.П. Завойстый

« 31 » октября 2023 г

Программа вступительного экзамена по литературе (собеседование)

(для приема на обучение по программам бакалавриата в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области)

Программу составили:
канд. филолог. наук, доцент кафедры
русской литературы
Н. Ю. Букарева

ст. преподаватель кафедры
русской литературы
Е. А. Астахова

Ярославль 2023

Пояснительная записка

В данной программе представлены задачи, содержание вступительного испытания по русской литературе в форме устного собеседования, а также даны образцы заданий, критерии оценки их выполнения и указана рекомендуемая для подготовки учебная литература.

1. Задачи вступительного собеседования по литературе

- проверить владение базовыми знаниями по истории и теории русской литературы;
- проверить базовые знания о ключевых произведениях русских писателей;
- выявить уровень речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию с обязательной опорой на литературный материал.

2. Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литература первой половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов: лирика, «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»
2.	Литература второй половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.Н. Островский «Гроза». И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.А. Гончаров «Обломов». Н. А. Некрасов: лирика, «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев: лирика. А.А. Фет: лирика. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов: рассказы, «Вишневый сад»
3.	Литература XX в.	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы 20 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. Лирика поэтов серебряного века: творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. А.М. Горький: «Старуха Изергиль», «На дне». И.А. Бунин: «Господин и з Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон». А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

3. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний

Образцы заданий для устного собеседования по русской литературе

1. «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький): в каких произведениях русской литературы показаны героические характеры и сильные личности?
2. «Береги честь смолоду» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение тема чести и достоинства человека?
3. «Любви все возрасты покорны...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение темы любви?
4. «Друзья мои! Прекрасен наш союз...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы находит отражение темы дружбы?
5. «О детство! Ковш душевной глубины...» (Б.Л. Пастернак): в каких произведениях русской литературы находит отражение тема детства?
6. «Люблю тебя, Петра творенье...» (А.С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы создан образ Петербурга?
7. «Москва! Как много в этом звуке...» (А. С. Пушкин): в каких произведениях русской литературы создан образ Москвы?
8. «Есть женщины в русских селеньях...» (Н.А. Некрасов): в каких произведениях русской литературы создан образ, воплощающий в себе женский национальный тип?
9. «Зачем я жил, для какой цели я родился?» (М.Ю. Лермонтов): в каких произведениях русской литературы герои ищут смысл жизни?
10. «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет» (С. Есенин «Письмо матери»): в каких произведениях русской литературы раскрывается образ матери?

Требования к ответу

Дайте прямой связный ответ на вопрос, выдвигая необходимые тезисы и опираясь на анализ 1 – 2 произведений русской литературы.

Аргументируйте свои суждения, привлекайте к анализу важные фрагменты, мотивы, образы, детали и пр.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Грамотно используйте теоретико-литературные термины и понятия.

Соблюдайте нормы литературной речи.

4. Особенности проведения вступительного испытания

Поступающему предлагается билет, где сформулирован один вопрос. На подготовку к ответу дается 30 минут.

Поступающий должен сформулировать связный ответ на поставленный вопрос:

- пояснить, как он понял данную цитату,
- аргументировать выбор произведений, на основе которых он будет раскрывать тему,
- проанализировать ключевые сцены из этого (-их) произведения (-й), доказывая свои аргументы с привлечением теоретико-литературных понятий и соблюдая нормы речевой литературной грамотности.

При оценке ответа учитывается соответствие его содержания теме (вопросу задания), глубокий и многосторонний подход к оценке литературных явлений с учетом авторской позиции, умения привлекать к рассуждению тексты произведений, фактической точности в оценке и интерпретации творчества отдельных писателей и их произведений, композиционной целостности и логичности, соблюдения речевых и грамматических норм.

Поступающий должен быть готов к диалогу, должен показать понимание задаваемых вопросов и умение аргументировать свои суждения, опираясь на текст произведения.

Недочетами в содержании следует считать негрубые фактические ошибки, а также незначительные нарушения последовательности изложения, приводящие к искажению авторской позиции.

Во время проведения вступительного испытания проверяется способность поступающего к построению связного, логичного, последовательного высказывания.

На вступительном испытании запрещено использование средств связи.

Записи на черновике производятся гелиевой черной ручкой.

5. Рекомендуемая литература для подготовки

а) Основная литература:

1. Быков Л.П., Подчинёнов А.В., Снигирёва Т.А. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся. – Екатеринбург, 1994. – 181 с. (НИИ русской культуры).

2. Русская литература. 11 кл. Ответы на новые экзаменационные билеты / Сост. А.Б. Малюшкин. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 304 с.

3. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – М.: Дрофа, 2000. – 720 с.

4. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. – М.: Дрофа, 2000. – 672 с.

б) Дополнительная литература:

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019.

2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2006.

6. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

Баллы	Критерии
	1. Соответствие ответа вопросу (заданию)
20	Дан прямой связный ответ на вопрос; выдвинуты соответствующие вопросу тезисы, свидетельствующие о глубоком понимании 1 – 2 произведений русской литературы.
10	Ответ на вопрос дан и в целом содержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о глубоком понимании произведения (произведений), ИЛИ не все выдвинутые тезисы соответствуют вопросу.
0	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей.
	2. Привлечение текста произведения для аргументации
20	Для аргументации суждений текст произведения (произведений) привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, мотивов, образов, деталей и пр. Фактические ошибки отсутствуют.
10	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании.

	И/ ИЛИ допущены 1 – 2 фактическая ошибка.
0	Суждения не аргументированы текстом произведения. И/ ИЛИ допущены 3 и более фактические ошибки.
	3. Использование теоретико-литературных терминов и понятий
20	Теоретико-литературные термины и понятия включены в ответ и используются для анализа произведения. Ошибки в использовании понятий отсутствуют.
10	Теоретико-литературные термины и понятия включены в ответ, но НЕ используются для анализа произведения. И/ ИЛИ допущены 1 – 2 ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в ответ. ИЛИ допущено 3 и более ошибки в использовании понятий
	4. Логичность высказывания
20	Логические ошибки отсутствуют .
10	Допущено не более 2 логических ошибок (нарушения последовательности, необоснованные повторы, тавтология и пр.).
0	Допущены 3 и более логические ошибки.
	5. Соблюдение речевых норм
20	Речевые ошибки отсутствуют
10	Допущена 3 – 4 речевые ошибки
0	Допущены 5 и более речевых ошибок
	Максимальный балл – 100