

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю
Проректор
по воспитательной работе
и молодежной политике
В.П. Завойстый

« 18 » января 2024 г.

Программа вступительного экзамена Сочинение

Программу составила:
ст. преподаватель кафедры
русской литературы Е.А. Астахова

д.филолог.н, профессор кафедры
русской литературы
И.Ю. Лученецкая-Бурдина

Программа утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № № 1 от 18.01.2024

Ярославль 2024

Пояснительная записка

Сочинение относится к дополнительным вступительным испытаниям творческой направленности.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, государственным стандартом образования и примерной программой по литературе.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, 24.09.2020 № 519, 11.12.2020 № 712);

- примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;

- примерный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 №241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП): испытание проверяет готовность абитуриента к освоению ООП.

1. Задачи

Задачи:

- проверить общие речевые компетенции обучающегося;
- выявить уровень речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию с обязательной опорой на литературный материал;
- выявить уровень литературной грамотности, знание основных тенденций в развитии русской литературы XIX–XXI вв., знание творчества выдающихся русских писателей и их произведений.

2. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литература первой половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов: лирика, «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»
2.	Литература второй половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.Н. Островский «Гроза». И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.А. Гончаров «Обломов». Н. А. Некрасов: лирика, «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев: лирика. А.А. Фет: лирика. Ф.М. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Достоевский «Преступление и

		наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов: рассказы, «Вишневый сад»
3.	Литература XX в.	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы 20 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. Лирика поэтов серебряного века: творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. А.М. Горький: «Старуха Изергиль», «На дне». И.А. Бунин: «Господин и з Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон». А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
4.	Современная литература	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы рубежа 20 — начала 21 вв. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода: В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, Е.Г. Водолазкина, М.П. Шишкина и др.

3. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний Образцы тем сочинений

1

- «На всех московских есть особый отпечаток»: образ Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «В России центр на периферии» (В.О. Ключевский)

2

- Идеалы и иллюзии Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- Почему Родион Раскольников в эпилоге романа берёт в руки Евангелие? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- «Век мой, зверь мой...»: тема поэта и времени в лирике серебряного века.
- «Ни звука русского, ни русского лица» (А.С. Грибоедов): проблема национальной самобытности в современной России.

3

- Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- «Русь, куда ж несешься ты?»: мотив дороги в произведениях русских писателей XIX века (на материале 1-2-х произведений).
- Нравственно-философские проблемы в творчестве А.И. Солженицына (на материале 1-2-х произведений).
- «Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы!» (А.А. Блок): Россия между Востоком и Западом.

4. Особенности проведения вступительного испытания в очном формате

Поступающим предлагаются четыре темы (на выбор), соответствующие основным этапам развития русской литературы, начиная с литературы XIX в. и заканчивая современной литературой. Жанр письменной работы – сочинение-рассуждение. Первые три темы строго ориентированы на анализ и интерпретацию литературного материала. Последняя (свободная) тема предполагает обращение к публицистической проблематике, злободневным темам и актуальным вопросам современности, но не исключает при этом привлечение к рассуждению литературного материала, прежде всего материала современной литературы.

Объем текста – примерно 250–350 слов.

Продолжительность письменного экзамена по литературе в форме сочинения составляет 240 минут, за исключением вступительного испытания для граждан с ограниченными возможностями здоровья. Письменные экзаменационные работы, в том числе черновики, выполняются на специальных бланках. На вступительном испытании запрещено использование средств связи.

Темы сочинений записываются на доске.

Записи на черновике и на чистовике производятся шариковой или гелевой ручкой синего или черного цвета. Не рекомендуется использование карандаша и корректора.

5. Особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий

Вступительное испытание в письменной форме проводится в виде сочинения.

Техническая оснащенность абитуриента: стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет, MS Word, электронная почта.

До 14 часов дня, предшествующего дню экзамена, абитуриенту по электронной почте направляется напоминание о предстоящем экзамене и информация о часе начала испытания. До 17 часов поступающий посредством ответного письма уведомляет приемную комиссию о готовности приступить к экзамену.

В день вступительного испытания на адрес электронной почты поступающего направляется информация о темах сочинения, из которых абитуриент выбирает одну на бланке университета в формате Word (.doc или .docx). Дедлайн – 9.00 по московскому времени.

В течение 5 минут абитуриент производит выбор темы и отвечает на полученное письмо, используя опцию «ответить» (в крайнем случае — на адрес, с которого получил письмо), пересылая заполненный бланк и тем самым фиксируя готовность приступить к работе и называя тему сочинения, над которой он будет работать. Не забывая подписаться.

Дедлайн (предельный) для этого ответа – 9.15.

Сочинение пишется абитуриентом самостоятельно. Абитуриент выполняет работу, набирая текст в Word на клавиатуре и сохраняя его в отдельный файл в Word и для страховки в RTF. Кегль 14, рекомендуемая гарнитура Times New Roman, межстрочный пробел 1,5. Слева нужно оставить поле 3 см, справа 1 см, сверху и снизу по 2 см.

Примерный объем текста – 2 страницы.

Идентичные файлы с текстом сочинения нужно отправить в форматах .doc и .rtf как ответ на полученное утром письмо (в крайнем случае — на адрес, с которого было отправлено письмо) до 12 часов по московскому времени. Работы, отправленные после 12.00, не рассматриваются.

6. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение. Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2019. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576623>
2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2006.
3. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019.
4. ЕГЭ по литературе: как писать сочинение. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/litra/ege-po-literature-kak-pisat-sochinenie-5cc0a54972f48900b3ff6774>

б) Дополнительная литература:

1. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. – М., 2015.
2. Красовская С.И., Шутан М.И., Певак Е.А., Неретина Т.А., Моисеева В.Г. Сочинение? Легко! – М., 2015.
3. Как писать сочинение по литературе на ЕГЭ на отлично. – URL: <https://ruseducenter.ru/blog/ege/sovety-kak-nauchitsya-pisat-sochineniya-po-literature-na-ege-na-otlichno/>
4. Как писать сочинение литературе. – URL: <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=31>

7. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

При оценке сочинения учитывается соответствие его содержания теме, глубокий и многосторонний подход к оценке литературных явлений с учетом авторской позиции, умение привлекать к рассуждению тексты произведений, фактическая точность в оценке и интерпретации творчества отдельных писателей и их произведений, композиционная целостность и логичность, соблюдение речевых норм, а также орфографическая и пунктуационная грамотность.

Недочетами в содержании следует считать негрубые фактические ошибки, а также незначительные нарушения последовательности изложения, приводящие к искажению авторской позиции. Речевые недочеты: нарушения лексических и стилистических норм, а именно неправильный выбор слова из синонимического ряда; употребление слова в несвойственном ему значении; неуместность его использования в данном контексте, плеоназм, тавтология, а также немотивированное употребление стилистически окрашенных слов (разговорных, просторечных, бранных, книжных и т.д.) и слов ограниченной сферы употребления (жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов, терминов). Грамматические ошибки: нарушение морфологических и синтаксических норм – ненормативное образование грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов, числительных и других частей речи, а также неправильное построение словосочетаний и предложений. При написании сочинения поступающий демонстрирует знание основных процессов в литературе XIX–XXI вв., умение анализировать и интерпретировать произведения отечественной литературы, способность аргументированно рассуждать по избранной теме с опорой на литературный материал. При написании сочинения проверяются навыки письменной русской речи: умение писать разборчиво, соблюдая орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы современного русского языка.

Проверяется способность поступающий к построению связного, логичного, последовательного высказывания.

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по **100**-балльной шкале.

Оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- Соответствие сочинения теме и ее раскрытие
- Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации
- Композиционная цельность и логичность
- Соблюдение речевых норм
- Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность

Оценка письменного экзамена литературе в форме сочинения представляет собой **сумму баллов**, выставленных по пяти критериям. Максимальный балл по каждому из критериев – 20 баллов. Максимальная сумма баллов: 100.

Положительная оценка за работу начинается от 36 баллов при общей сумме баллов по всем пяти критериям.

I	Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	Баллы
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена.	20
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	15
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция частично искажена	10
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	5
	Тема не раскрыта.	0
II	Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации	Баллы
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют.	20
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущена одна фактическая ошибка и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения.	15
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены две фактические ошибки и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение.	10
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены 3 ошибки, и/или в сочинении по лирике отсутствует анализ стихотворений.	5
	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) или при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено более 3 фактических ошибок.	0
III	Композиционная цельность и логичность	Баллы
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	20
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	15
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения ,и\или	10

	допущены две-три логические ошибки .	
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность, последовательность изложения заметно нарушена, и/или допущены четыре логические ошибки .	5
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, и/или допущено более пяти логических ошибок.	0
IV	Соблюдение речевых норм	Баллы
	Речевые ошибки отсутствуют	20
	Допущено 2-3 речевые ошибки	15
	Допущено 4-5 речевых ошибок	10
	Допущено 6 речевых ошибок	5
	Допущено более 7 речевых ошибок	0
V	Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность	Баллы
	Грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	20
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 3.	15
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 5.	10
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 8	5
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок более 10.	0