

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

Утверждаю

Проректор по воспитательной работе и  
молодежной политике

В.П. Завойстый

« 20 » октября 2022 г.



**Программа вступительного экзамена по Творческому испытанию  
(сочинение)**

Программу составила:  
ст. преподаватель кафедры  
русской литературы Е.А. Астахова

д.п.н, профессор кафедры  
журналистики и издательского дела  
Е.А. Ермолин

д.филолог.н, профессор кафедры  
русской литературы  
И.Ю. Лученецкая-Бурдина

Программа утверждена  
на заседании приемной комиссии  
Протокол № 16 от 20.10.2022

## **Пояснительная записка**

Сочинение относится к дополнительным вступительным испытаниям творческой направленности.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности по специальности 42.02.01 Реклама и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 13.07.2021 № 450);

- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (с уточнениями).

- примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций.

### **1. Цель и задачи**

Цель — определить уровень знаний абитуриентов в области литературы и оценить степень достаточности знаний, умений и навыков для обучению в бакалавриате.

Задачи:

- выявление уровня сформированности речевых компетенций обучающегося;
- обеспечение возможности участия в конкурсе для поступления в вуз.

Сочинение на литературном материале в соответствии с программой СПО направлено на проверку сформированности у абитуриентов:

- знания содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры, а именно:

- 1) текста программных произведений русской литературы XIX–XX веков;
- 2) понимание основных закономерностей историко-литературного процесса; идейно- тематических аспектов произведения, его нравственно-философского и художественного содержания;

- владение умением представлять тексты в виде сочинений;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод (с опорой на литературный материал);

- умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

## 2. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Литература первой половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов: лирика, «Мцыри», «Песня про...купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»
2.	Литература второй половины XIX в.	Знание основных литературных направлений и общих тенденций в развитии русской литературы первой половины 19 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. А.Н. Островский «Гроза». И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.А. Гончаров «Обломов». Н. А. Некрасов: лирика, «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев: лирика. А.А. Фет: лирика. Ф.М. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Достоевский «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов: рассказы, «Вишневый сад»
3.	Литература XX в.	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы 20 в. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода. Лирика поэтов серебряного века: творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. А.М. Горький: «Старуха Изергиль», «На дне». И.А. Бунин: «Господин и з Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» и др. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон». А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
4.	Современная литература	Знание основных литературных направлений, течений и общих тенденций в развитии русской литературы рубежа 20 — начала 21 вв. Знакомство с произведениями поэтов, писателей, драматургов данного периода: В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Б.А. Ахмадулиной, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, Е.Г. Водолазкина, М.П. Шишкина и др.

## 3. Примеры контрольно-измерительных материалов для контроля знаний Образцы тем сочинений

- «На всех московских есть особый отпечаток»: образ Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «В России центр на периферии» (В.О. Ключевский)

- Идеалы и иллюзии Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- Почему Родион Раскольников в эпилоге романа берёт в руки Евангелие? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- «Век мой, зверь мой...»: тема поэта и времени в лирике серебряного века.
- «Ни звука русского, ни русского лица» (А.С. Грибоедов): проблема национальной самобытности в современной России.

- Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- «Русь, куда ж несешься ты?»: мотив дороги в произведениях русских писателей XIX века (на материале 1-2-х произведений).
- Нравственно-философские проблемы в творчестве А.И. Солженицына (на материале 1-2-х произведений).
- «Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы!» (А.А. Блок): Россия между Востоком и Западом.

#### **4. Особенности проведения вступительного испытания в очном формате**

Поступающим предлагаются четыре темы (на выбор), соответствующие основным этапам развития русской литературы, начиная с литературы XIX в. и заканчивая современной литературой. Жанр письменной работы – сочинение-рассуждение. Первые три темы строго ориентированы на анализ и интерпретацию литературного материала. Последняя (свободная) тема предполагает обращение к публицистической проблематике, злободневным темам и актуальным вопросам современности, но не исключает при этом привлечение к рассуждению литературного материала, прежде всего материала современной литературы.

Объем текста – примерно 250–350 слов.

Продолжительность письменного экзамена по литературе в форме сочинения составляет 240 минут, за исключением вступительного испытания для граждан с ограниченными возможностями здоровья. Письменные экзаменационные работы, в том числе черновики, выполняются на специальных бланках. На вступительном испытании запрещено использование средств связи.

Темы сочинений записываются на доске.

Записи на черновике и на чистовике производятся шариковой или гелевой ручкой синего или черного цвета. Не рекомендуется использование карандаша и корректора.

#### **5. Особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий**

Вступительное испытание в письменной форме проводится в виде сочинения.

Техническая оснащенность абитуриента: стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет, MS Word, электронная почта.

До 14 часов дня, предшествующего дню экзамена, абитуриенту по электронной почте направляется напоминание о предстоящем экзамене и информация о часе начала испытания. До 17 часов поступающий посредством ответного письма уведомляет приемную комиссию о готовности приступить к экзамену.

В день вступительного испытания на адрес электронной почты поступающего направляется информация о темах сочинения, из которых абитуриент выбирает одну на бланке университета в формате Word (.doc или .docx). Дедлайн – 9.00 по московскому времени.

В течение 5 минут абитуриент производит выбор темы и отвечает на полученное письмо, используя опцию «ответить» (в крайнем случае — на адрес, с которого получил письмо), пересылая заполненный бланк и тем самым фиксируя готовность приступить к работе и называя тему сочинения, над которой он будет работать. Не забывая подписаться.

Дедлайн (предельный) для этого ответа – 9.15.

Сочинение пишется абитуриентом самостоятельно. Абитуриент выполняет работу, набирая текст в Word на клавиатуре и сохраняя его в отдельный файл в Word и для страховки в RTF. Кегль 14, рекомендуемая гарнитура Times New Roman, межстрочный пробел 1,5. Слева нужно оставить поле 3 см, справа 1 см, сверху и снизу по 2 см.

Примерный объем текста – 2 страницы.

Идентичные файлы с текстом сочинения нужно отправить в форматах .doc и .rtf как ответ на полученное утром письмо (в крайнем случае — на адрес, с которого было отправлено письмо) до 12 часов по московскому времени. Работы, отправленные после 12.00, не рассматриваются.

## 6. Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение. Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2019. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576623>
2. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие. – Москва : Дрофа, 2006.
3. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. Ушинского, 2019.
4. ЕГЭ по литературе: как писать сочинение. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/litra/ege-po-literature-kak-pisat-sochinenie-5cc0a54972f48900b3ff6774>

б) Дополнительная литература:

1. Щербак О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. – М., 2015.
2. Красовская С.И., Шутан М.И., Певак Е.А., Неретина Т.А., Моисеева В.Г. Сочинение? Легко! – М., 2015.
3. Как писать сочинение по литературе на ЕГЭ на отлично. – URL: <https://ruseducenter.ru/blog/ege/sovety-kak-nauchitsya-pisat-sochineniya-po-literature-na-ege-na-otlichno/>
4. Как писать сочинение по литературе. – URL: <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=31>

## 7. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

При оценке сочинения учитывается соответствие его содержания теме, глубокий и многосторонний подход к оценке литературных явлений с учетом авторской позиции, умение привлекать к рассуждению тексты произведений, фактическая точность в оценке и интерпретации творчества отдельных писателей и их произведений, композиционная целостность и логичность, соблюдение речевых норм, а также орфографическая и пунктуационная грамотность.

Недочетами в содержании следует считать негрубые фактические ошибки, а также незначительные нарушения последовательности изложения, приводящие к искажению авторской позиции. Речевые недочеты: нарушения лексических и стилистических норм, а именно неправильный выбор слова из синонимического ряда; употребление слова в несвойственном ему значении; неуместность его использования в данном контексте, плеоназм, тавтология, а также немотивированное употребление стилистически окрашенных слов (разговорных, просторечных, бранных, книжных и т.д.) и слов ограниченной сферы употребления (жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов, терминов). Грамматические ошибки: нарушение морфологических и синтаксических норм – ненормативное образование грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов, числительных и других частей речи, а также неправильное построение словосочетаний и предложений. При написании сочинения поступающий демонстрирует знание основных процессов в литературе XIX-XXI вв., умение анализировать и интерпретировать произведения отечественной литературы, способность аргументированно рассуждать по избранной теме с опорой на литературный материал. При написании сочинения проверяются навыки письменной русской речи: умение писать разборчиво, соблюдая орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы современного русского языка.

Проверяется способность поступающий к построению связного, логичного, последовательного высказывания.

#### **Критерии оценки сочинения**

Сочинение оценивается по **100**-балльной шкале.

Оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- Соответствие сочинения теме и ее раскрытие
- Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации
- Композиционная цельность и логичность
- Соблюдение речевых норм
- Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность

**Оценка** письменного экзамена литературе в форме сочинения представляет собой **сумму баллов**, выставленных по пяти критериям. Максимальный балл по каждому из критериев – 20 баллов. Максимальная сумма баллов: 100.

Положительная оценка за работу начинается от 36 баллов при общей сумме баллов по всем пяти критериям.

<b>I</b>	<b>Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</b>	<b>Баллы</b>
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена.	<b>20</b>
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена.	<b>15</b>
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция частично искажена	<b>10</b>
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	<b>5</b>
	Тема не раскрыта.	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации</b>	<b>Баллы</b>
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют.	<b>20</b>
	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных	<b>15</b>

	для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущена одна фактическая ошибка и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения.	
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании ( без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены две фактические ошибки и/или в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение.	<b>10</b>
	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании ( без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены 3 ошибки, и/или в сочинении по лирике отсутствует анализ стихотворений.	<b>5</b>
	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) или при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено более 3 фактических ошибок.	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Композиционная цельность и логичность</b>	<b>Баллы</b>
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	<b>20</b>
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка	<b>15</b>
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения ,и\или допущены две-три логические ошибки .	<b>10</b>
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но отсутствует композиционная цельность, последовательность изложения заметно нарушена, ,и\или допущены четыре логические ошибки .	<b>5</b>
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, и\или допущено более пяти логических ошибок.	<b>0</b>
<b>IV</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	<b>Баллы</b>
	Речевые ошибки отсутствуют	<b>20</b>
	Допущено 2-3 речевые ошибки	<b>15</b>
	Допущено 4-5 речевых ошибок	<b>10</b>
	Допущено 6 речевых ошибок	<b>5</b>
	Допущено более 7 речевых ошибок	<b>0</b>
<b>V</b>	<b>Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность</b>	<b>Баллы</b>
	Грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	<b>20</b>
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 3.	<b>15</b>
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 5.	<b>10</b>
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в сумме не более 8	<b>5</b>
	Количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок более 10.	<b>0</b>